

муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №1 «Солнышко»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2024 г
Протокол №1

Утверждаю
Заведующий МДОАУ
«Детский сад №1 «Солнышко»
Балыко С.М. /ФИО/
«31» августа 2024 г



Дополнительная общеобразовательная программа
«Домисольки»

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст воспитанников: 5 -7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Составитель: Сутормина Ирина Николаевна,
музыкальный руководитель
1 квалификационной категории.

Архара 2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи Программы.....	5
1.3 Содержание Программы	6
1.4 Планируемые результаты освоения Программы.....	7

Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.....	13
2.3 Система оценки результатов освоения образовательной Программы.....	13
2.4 Перечень учебных изданий, используемых для реализации программы.....	14

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «До-ми-соль-ка» художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Уставом Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад №1 «Солнышко».

Дополнительная общеразвивающая образовательная Программа «До-ми-соль-ка» реализуется на занятиях кружка вне основной образовательной программы МДОАУ «Детский сад №1 «Солнышко».

Основные направления Программы

Программа по музыкальному воспитанию «Домисолька» предназначена для детей 5-7 лет. В ней предусматривается совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста и ориентирована на формирование музыкальности ребёнка. Программа состоит из нескольких видов деятельности: слушание музыки, пение, музыкальное творчество, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Разнообразные формы музыкальных занятий, направлены на творческое развитие детей младшего дошкольного возраста. Это хоровое пение, сольное пение, слушание музыки и размышление о ней, различного рода импровизации(речевые, вокальные, инструментальные и т.д.)

Актуальность программы

В ходе занятий кружка у детей формируется любовь к музыке и потребность в общении с ней; воспитываются музыкальные интересы, вкусы; формируется представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, выражает чувства, мысли и настроения человека. Одновременно развиваются музыкально-творческие способности детей, ибо в процессе импровизации они стараются передать заданное настроение, осваивают элементы музыкальной выразительности. Звуковысотность осваивается посредством вокального интонирования, как основы музыкальной речи, у детей развиваются чувство ритма, осваиваются простые размеры и соотношение длительности

Новизна и отличительные особенности программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как пение, ритмика, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, составляющей значительную часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.2 Цели и задачи Программы

Цель: Формирование у детей исполнительских навыков средствами вокального искусства.

Задачи:

1. Приобщать детей к культуре слушания музыки, доступной для данного возраста, помогать накапливать музыкальные впечатления; содействовать социализации ребёнка.
2. Развивать музыкально - эстетическое сознание в процессе восприятия музыки.

3. Учить петь естественным голосом индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, правильно передавать мелодию, внятно произносить слова.
4. Побуждать, слушая музыку через различные виды деятельности передавать особенности характера музыкального произведения, образа.
5. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.

Принципы к формированию программы

- ✓ Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- ✓ Принцип деятельностного подхода;
- ✓ Принцип культуросообразности;
- ✓ Принцип последовательности;
- ✓ Принцип системности;
- ✓ Принцип интеграции;
- ✓ Принцип развивающего обучения;
- ✓ Принцип гуманизации;
- ✓ Принцип сотрудничества;
- ✓ Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;
- ✓ Принцип системности и упорядочения знаний воспитанников;

1.3.Содержание программы.

1.Восприятие музыки:

-воспитывать эмоциональные чувства, переживания во время слушания музыки, передающей взаимодействие двух довольно контрастных музыкальных образов

-развивать потребность в ознакомлении с миром музыки

-знакомить с новыми музыкальными инструментами/духовыми/

2.Развитие музыкального слуха и голоса:

-вырабатывать устойчивое слуховое внимание;

-учить чисто интонировать различные интервалы /секунды, терции/

3. Усвоение певческих навыков:

-учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования, а так же мелодий, включающих различную звуковысотность;

-учить петь, не опережая и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;

-добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;

-учить протягивать ударные слоги в словах;

-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.

4.Музыкально-творческое воображение:

-побуждать, слушая музыку пластикой движений рук, передавать особенности характера произведения и присущих ему ярких средств музыкальной выразительности.

-способствовать развитию восприятия музыки, чувствовать ее настроение, характер, понимать ее содержание.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы.

- ✓ Проявление самостоятельности и творческой инициативы у дошкольников
- ✓ Умение подчинять свои интересы интересам коллектива
- ✓ Формирование терминологических знаний, определяющих:
 - характер музыки
 - основные положения рук, ног, корпуса;
- ✓ Овладение практическими умениями:
 - передача игрового образа в соответствии с характером музыки;
- ✓ Переход к более развернутым и сложным композициям.
- ✓ Достижение чистого пения звуков по высоте.
- ✓ Узнавание по тембру музыкальных инструментов и точная передача несложных ритмических рисунков
- ✓ Слаженное пение естественным голосом, без напряжения, формирование правильного дыхания
- ✓ Совершенствование дикции, артикуляции.

После изучения программы воспитанники **должны уметь:**

- участвовать в коллективной сценической работе;

- внимательно относиться друг к другу, искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.
- эмоционально реагировать на музыку, испытывать радость встречи с ней.
- слушая музыку уметь определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделять отдельные средства музыкальной выразительности /темп, динамику, тембр, интонационно-мелодические особенности/
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию, узнавать её характерные образы.
- определять к какому из жанров принадлежит прослушанное музыкальное произведение.
- владеть достаточно чёткой артикуляцией в пении.
- благодаря относительной свободе звукоизвлечения, исполнять музыкальные произведения выразительно.
- сохранять правильное положение корпуса в пении, распределять дыхание.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме)
- наглядно-зрительный. (показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный (объяснение, беседа, диалог).
- практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Структура занятий:

1.Упражнения на дыхание (Приложение 1).

Цель: Укреплять лёгкие и голосовой аппарат дошкольников, формировать правильное дыхание;

2.Артикуляционная гимнастика (Приложение 2).

Цель: Совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогать правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы;

3. Интонационно – фонетические упражнения (Приложение 3).

4. Основная часть - вокально-хоровая работа.

5. Жесты

6. Этюды, передача образа

7. Музыкально-ритмические навыки

8. Самостоятельное творчество

Перспективный план занятий

музыкального кружка для детей 6-7 лет на 2024-2025 учебный год

Месяц	Цель	Музыкальный репертуар
Сентябрь -октябрь вокал	<i>Восприятие музыки:</i> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; - реагировать на праздничную, маршевую песню. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; - учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз). <i>Усвоение певческих навыков:</i> - учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту; - учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; - добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; - учить протягивать ударные слоги в словах (например: «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.); - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. <i>Песенное творчество:</i> - побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы». Артикуляционные упражнения: I блок Интонационно – фонетические упражнения: 1 <i>Упражнения:</i> «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би-би-би» (секунда). <i>Задания:</i> «Как кошечка просит молочка?» (мя-у); «Спой имя куклы» (Катя или Аленка)
Октябрь- ноябрь вокал	<i>Восприятие музыки:</i> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, игрового характера. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; - петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропевать гласные в словах, четко и быстро произносить согласные в конце слов. <i>Песенное творчество:</i> - упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. <i>Певческая установка:</i> та же	Дыхательные упражнения: «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка». Артикуляционные упражнения: I и II блок Интонационно – фонетические упражнения: 2 <i>Упражнения:</i> «Оа-да-да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварты); «Баю-баю» (терция); «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). «Песенка про ёлочку» <i>Задание:</i> «Как зовут игрушку?» (мишка, зайчик, Петрушка, Катя и т.д.)

Декабрь- январь вокал	<i>Восприятие музыки:</i> - продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их постепенное движение вверх и вниз; - приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления; - учить петь естественным голосом, без напряжения; - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. <i>Песенное творчество:</i> - развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках. <i>Певческая установка:</i> следить за правильной осанкой.	Дыхательные упражнения: «Восход-заход», «Стакатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец». Артикуляционные упражнения: I, II, III блоки Интонационно – фонетические упражнения: 3 <i>Упражнения:</i> «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта). «Прыгал козлик» <i>Задание:</i> «Как тебя зовут?»
Февраль- март вокал	<i>Восприятие музыки:</i> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь; - самостоятельно различать и называть песни. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»); - учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; - уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; - правильно произносить гласные в словах; согласные в конце слов («Солнышко ясное»). <i>Песенное творчество:</i> - продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации.	Дыхательные упражнения: «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад». Артикуляционные упражнения: I, II, III блок Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3 <i>Упражнения:</i> «Сорока- сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Ё. Тиличевой, сл. М. Доли- нова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко). <i>Задания:</i> «Как тебя зовут», «Спой свое имя»

	<i>Певческая установка: та же</i>	
Апрель-май вокал	<i>Восприятие музыки:</i> - обогащать музыкальные впечатления детей, - развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); - учить точно передавать простой ритмический рисунок. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в умении правильно брать дыхание; - учить начинать пение после вступления; - петь слаженно, естественным голосом, без напряжения; - упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке; - добиваться четкости в произношении слов во время пения. <i>Песенное творчество:</i> - закреплять умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; - подводить к умению инсценировать песни. <i>Певческая установка: та же</i>	Дыхательные упражнения: «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад». Артикуляционные упражнения: I, II, III блок Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3 <i>Упражнения:</i> «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Баю-баю» (терция); «Ау!» (кварта); «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова). Песни по выбору <i>Задания:</i> «Спой свое имя», «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)

Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	3.09.24	35	35	31.05.25	35	1 час

2.2 Условия реализации программы

Кадровые условия: занятия проводит музыкальный руководитель первой квалификационной категории со стажем работы - 10 лет.

2.3 Система оценки результатов освоения образовательной Программы

Выступления детей в отчетных концертах, на утренниках, участия в развлечениях, на поселковых и районных мероприятиях

2.4 Перечень учебных изданий, используемых для реализации программы

1. Белова В. В. «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д. Е. Огородного» // «Музыкальная палитра» № 1-2002 г, с.3.
2. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг».
3. Кацер О. В. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» // «Музыкальная палитра» № 1-2003 г., с.31.
4. Кацер О. В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005 г.
5. Коротаева С. «Голосовые игры» //«Музыкальная палитра» № 2-2003 г., с.32.
6. Мерзлякова С. И. Учим детей петь 3 – 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
7. Мерзлякова С. И. Учим детей петь 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С. И. Учим детей петь 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С. И. Учим детей петь 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
10. Михайлова М. А., Горбина Е. В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду». – Ярославль: «Академия развития» - 1997г.
11. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» № 5, 6-2004 г., с.21, № 2-2005 г., с.22.
12. Тарасова К. «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» № 1-2005 г., с. 2.
13. Шереметьев В. «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» № 5-2005 г., № 1-2006 г.
14. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Санкт-Петербург 2000г.
15. Лисицкая Т.С. «Ритм. Пластика». Физкультура и спорт, 1988г.
16. Танцы в детском саду. Н. Зарецкая, З. Роот. Москва, 2006г.
17. Тарасова К.В. Гармония
18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей

19. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Академия развития. Ярославль 2004г.
20. Журнал «Музыкальный руководитель»
21. Журнал «Музыкальная палитра»
22. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения. Психологический журнал, 1982.- Т.3.-№3