

УТВЕРЖДЕН  
Заведующий МДОАУ «Детский сад №1 «Солнышко»  
МДОАУ  
Детский сад №1 «Солнышко»  
Приказ №50 от 31.08.23 г. Балько С.М.

# Вокальный кружок "До - Ми - Солька!"



**Направленность:** художественно - эстетическая  
**Возраст воспитанников:** 5- 7 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Уровень программы:** базовый  
**Особые условия:** разноуровневый

Музыкальный руководитель:  
*Сутормина Ирина Николаевна.*

## Пояснительная записка

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий муз. кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Вокальный кружок « До – ми – солька!» проводится с детьми старшей возрастной группы.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – *ре-си* первой октавы и *до* второй. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего *(ре) ми – си*.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога.

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

## Концептуальные основы деятельности

**Цель:** научить ребенка выразительно, «чисто» интонируя петь, а также помочь овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

### **Задачи:**

1. правильно передавать мелодию в пределах *ре-сi1-до2 октавы*;
2. учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
3. брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;
4. учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню;
5. петь индивидуально и коллективно;
6. развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
7. развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

### **Основные принципы обучения детей пению:**

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

**1. Принцип воспитывающего обучения.** Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**2. Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

**3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.

**4. Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**5. Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**6. Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы

нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### **Приемы обучения пению**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **Средства, необходимые для реализации программы:**

1. Технические средства: музыкальный центр, синтезатор.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

### **Формы и методы реализации программы:**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

### **Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей 6-го года жизни:**

1. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;
2. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Дети должны петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. У детей расширяется диапазон (*pe1– do2*);
5. Дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;
6. Отличать звуки по высоте по их высоте и длительности;
7. Уметь во время пения сохранять правильную позу.

### **Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей**

### **7-го года жизни:**

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком; Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (*до – ре<sub>2</sub>*);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.**

### **Перспективный план занятий вокального кружка «До-ми-солька» для детей 5-7 лет на 2023-2024 учебный год**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
	- обогащать музыкальные впечатления детей;	Диагностика музыкальных способностей детей

<p><b>Октябрь - Ноябрь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен;</li> <li>- расширять диапазон детского голоса;</li> <li>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;</li> <li>- учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен;</li> <li>- учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</li> <li>- учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- учить детей передавать характер и смысл каждой песни;</li> <li>- формирование правильной певческой осанки.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж под знакомые песни;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Насос», «Шина», «Надуй шарик»;</li> <li>4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-э-и-о-у», «Имя»;</li> <li>5. «Ритмическое эхо»;</li> <li>6. Песни: «Мы рисуем музыку»; М.Парцхаладзе «Песенка о дружбе».</li> </ol> <p>А.Ермолов «Весёлая песенка»; Л.Хисматуллина «Матрешки»</p>
<p><b>Декабрь - Январь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании терции;</li> <li>- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</li> <li>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки;</li> <li>- учить детей удерживать интонацию на одном звуке;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»;</li> <li>4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»;</li> <li>5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у»,</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука;</li> <li>- удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</li> <li>- правильно выполнять логические ударения;</li> <li>- учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту;</li> <li>- упражнять в точном интонировании трезвучий;</li> <li>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</li> </ul>	<p>методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям;</p> <p>6. Попевки «Ёж», «Мы жуки», «Чики-чики, чикалочки»;</p> <p>7. Песни: «Кадриль-детский сад»; Ж. Колмогорова «Шалунишки» «Дед Мороз»;</p> <p>8. Скороговорки.</p>
<p><b>Февраль - Март</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера;</li> <li>- подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей;</li> <li>- учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;</li> <li>- упражнять в четкой дикции;</li> <li>- формировать хорошую артикуляцию;</li> <li>- уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж под знакомые песни;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой.</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Ныряльщики», «Резиновый мяч»;</li> <li>4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк» ;</li> <li>5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот;</li> <li>6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи».</li> <li>7. Песни: «Шел по лесу музыкант» С.Суэтов; «Чудеса во сне»; Песни про папу</li> <li>8. Игра «Волшебники и колокола».</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li> <li>- петь с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- развивать ладотональный слух.</li> </ul>	
<p><b>Апрель</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни;</li> <li>- развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням;</li> <li>- продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения;</li> <li>- закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки;</li> <li>- продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз;</li> <li>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>- петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»;</li> <li>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»;</li> <li>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</li> <li>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»;</li> <li>7. «Пляшет муха с комаром»; «Березонька»; «Песенка про гласные».</li> </ol>



<p><b>Май</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;</li> <li>- проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения;</li> <li>- вспомнить песни, которые учили в течении года;</li> <li>- закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже;</li> <li>- учить детей распознавать на слух движения мелодии;</li> <li>- упражнять в чистом интонировании кварты и квинты;</li> <li>- закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения;</li> <li>- следить за правильным дыханием;</li> <li>- точно передавать пунктирный ритм;</li> <li>- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах;</li> <li>- развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. Пальчиковые игры;</li> <li>4. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Ныряльщик», «Мяч», «Насос»;</li> <li>5. звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк», «Домашний мастер», «Машина»;</li> <li>6. Скороговорки;</li> <li>7. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Имя», «Дон-дон»;</li> <li>8. ритмические упражнения «Гусь поет», «Ритмические считалки»;</li> <li>9. Попевки «Гуси-гусенята», «Ехали медведи»;</li> <li>10. Песни «Про меня и муравья», «Я красиво петь могу», «По малину в сад пойдем!»; «Весенняя полечка»</li> </ol>
-------------------	--	--

**Возраст детей**

Возраст детей – 5–7 лет

Состав формируется с учетом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

### **Сроки реализации программы**

Сроки реализации программы – 1 год.

Продолжительность образовательного процесса – 25- 30 минут.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, где дети осваивают навыки вокально-хорового пения, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие* – отчетный концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

*Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Концерты и выступления**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в диагностировании детей, в творческих достижениях детей, в призовых местах.

### **Ожидаемые результаты обучения**

- у детей формируется познавательный интерес к вокально-хоровому искусству;
- дети владеют вокально - хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть, протяжность в голосе;
- у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- дети становятся активными исполнителями, умеющими

выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение.

#### **Формы подведения итогов**

- диагностирование детей;
- выступления на родительских собраниях, праздниках, развлечениях;
- выступление в районных мероприятиях;
- совместный отчетный концерт.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ДОСТИЖЕНИЙ РЕБЕНКА ПОСЕЩАЮЩЕГО ХОРОВОЙ КРУЖОК «До-Ми-Солька»**

Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.

1. Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
2. Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.
3. Знает, играет простые пьесы на металлофоне, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.
4. Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.
5. Импровизирует на детских музыкальных инструментах.

Оценка результатов:

4 балла – Всегда самостоятельно, 3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого, 2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого, 1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

#### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в форме беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов.
2. Знакомство с симфоническим оркестром будет сопровождаться аудиокассетой, музыкальной сказкой.
3. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
4. Песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры.
5. При обучении игре на детских музыкальных инструментах будут использоваться попевки, музыкально-дидактические игры, карточки.
6. Разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения.
7. Концерт.

Контрольные занятия будут проводиться в виде беседы.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
11. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

12. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.

17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.